

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**  
**ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.001.10 НА БАЗЕ ФГБОУ ВО**  
**«АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ**  
**ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 18 июня 2021 года, протокол № 84 о присуждении Чукуевой Зареме Нажмудиновне, гражданке РФ, ученой степени доктора филологических наук.

Диссертация «Северокавказская историческая событийно-хроникальная проза XX века: жанровые, структурно-стилевые особенности и типологические связи с отечественной литературой» по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа) принята к защите 12 февраля 2021 года (протокол заседания № 81) диссертационным советом Д 212.001.10, созданным на базе ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет».

Соискатель Чукуева Зарема Нажмудиновна родилась 8 октября 1971 года в селе Ишхой-Юрт Гудермесского района ЧИАССР. В 1990 г. окончила Ишхой-Юртовскую среднюю школу (ЧР, Гудермесский р-он, с. Ишхой-Юрт). С 1990 г. работала в средней школе с. Ишхой-Юрт (ЧР, Гудермесский р-он) в должности учителя русского языка и литературы. В 1996 году окончила филологический факультет Чечено-Ингушского государственного университета, присвоена квалификация «Филолог. Учитель русского языка и литературы, учитель чеченского языка и литературы». С 25.04.2011 года по 25.04.2013 года была соискателем кафедры литературы Адыгейского государственного университета по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации.

В 2014 году защитила диссертацию в Дагестанском государственном педагогическом университете (Д 212.051.03) на соискание ученой степени кандидата филологических наук по теме «Документализм как существенный элемент современной отечественной "малой прозы": на примере творчества чеченских писателей и преимущественно А.А. Айдамирова».

С 2003 г. работает в МБОУ «СОШ №42» г. Грозного, где с 2013 г. по настоящее время является директором. По совместительству с октября 2008 года по сентябрь 2014 г. – старший преподаватель, с сентября 2014 г. – доцент кафедры чеченской филологии Института филологии, истории и права ЧГПИ (г. Грозный).

Диссертация выполнена на кафедре литературы и методики ее преподавания Института филологии, истории и права ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет» Минобрнауки России.

**Научный консультант** – доктор филологических наук, профессор кафедры чеченской филологии ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет» Овхад Алихаджиевич Джамбеков.

Официальные оппоненты:

1) **Акавов Забит Насирович**, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дагестанский государственный педагогический университет»;

2) **Чанкаева Татьяна Азаматовна**, доктор филологических наук, профессор Республиканского государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования «Карачаево-Черкесский институт повышения квалификации работников образования»;

3) **Чотчаева Марина Юрьевна**, доктор филологических наук. На момент подачи отзыва была профессором кафедры русской и мировой литературы и технологий обучения Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт». В процессе подготовки к защите сменила место работы. На данный момент Чотчаева Марина Юрьевна и.о. директора Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт» в г. Ессентуки (приказ от 25 мая 2021 года № 99/К02)

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ингушский государственный университет» (г. Магас) в своем положительном отзыве, подписанном д. филол. н. Х.М. Мартазановой, отмечает актуальность темы и научную новизну работы, которая выявляется в ряде аспектов: во-первых, в диссертации впервые анализируется северокавказская историческая проза с точки зрения национального своеобразия; во-вторых, исследуются ее поэтико-стилевые особенности и жанровая система; в-третьих, примечательно то, что литературный процесс северокавказского региона рассматривается в его типологических связях с русской литературой. Как существенный момент новизны отмечается тот факт, что диссертант акцентирует свое внимание на вопросах структурообразующей и стилевой роли документа в формировании новых жанрово-стилевых модификаций, в передаче авторской идеи; рассматривается специфика функционирования документального интертекста в структуре художественного дискурса, проблема соотношения художественного вымысла и исторического факта.

Согласно отзыву, поставленные диссертантом проблемы исследованы всесторонне и доказательно, работа состоялась.

Отмечается практическая и теоретическая значимость диссертации З.Н. Чукуевой, а также наиболее существенные результаты исследования: установлены основные этапы становления и развития северокавказской событийно-хроникальной прозы XX века в ее типологических связях с отечественной литературой; изучена жанрово-стилевая парадигма северокавказской и отечественной литературы; исследован процесс художественного творчества северокавказских писателей, выявлены особенности художественного конфликта, образной системы, сюжетостроения и др. Отмечается, что теоретические положения и выводы могут быть продуктивно использованы при сравнительно-типологическом исследовании северокавказской и общероссийской прозы.

Соискатель имеет 33 опубликованные работы по теме диссертации. Из них – 2 монографии, 19 статей, включенных в Перечень научных журналов и изданий, рекомендуемых ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных работах, все публикации размещены в рецензируемых научных изданиях, в том числе рекомендуемых ВАК РФ к защите кандидатских и докторских диссертаций, выходные данные предоставлены корректно и достоверно, работы самостоятельны и оригинальны, авторский вклад в исследование очевиден. Тематика научных публикаций, в том числе двух монографий, полностью соответствует теме диссертационного исследования, последовательно раскрывая основные положения и выводы диссертации.

Статьи, включенные в Перечень научных журналов и изданий, рекомендуемых ВАК Министерства науки и высшего образования РФ:

1. Чукуева, З.Н. Исповедь души как документ в психологической прозе / З.Н. Чукуева // Вестник Майкопского государственного технологического университета. – Майкоп, 2012. – Вып. 2. – С. 60–64.
2. Чукуева, З.Н. Документ как источник форм художественного осмысления событий / З.Н. Чукуева // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. – Махачкала, 2013. – № 4. – С. 96–100.
3. Чукуева, З.Н. Документализм как существенный элемент современной литературы / З.Н. Чукуева // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. – Махачкала, 2014. – № 1. – С. 100–103.
4. Чукуева, З.Н. Доля книжной атлантиды / З.Н. Чукуева // Austrian journal Of humanities and Social sciences. – Вена: Scopus, 2014. – № 9-10. – С. 234–236.
5. Чукуева, З.Н. Эпический сюжет и проблемы документализма в отечественной (в т.ч. чеченской) литературе нового времени / З.Н. Чукуева, И.А. Халипаева // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Общественные и гуманитарные науки. – Махачкала, 2015. – № 3. – С. 79–81.

6. Чукуева, З.Н. Грани документальности и ее вариации в прозе / З.Н. Чукуева // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Общественные и гуманитарные науки. – Махачкала, 2015. – № 3. – С. 81–84.
7. Чукуева, З.Н. Особенности художественной личности в контексте хроникально-документальной основы повествования, как в северокавказской, так и чеченской прозе прошлых веков / З.Н. Чукуева // Успехи современной науки. – Белгород, 2016. – Т. 3, № 10. – С. 88–91.
8. Чукуева, З.Н. Событийно-хроникальная северокавказская проза прошлого века / З.Н. Чукуева // Успехи современной науки и образования. – Белгород, 2016. – Т. 5, № 11. – С. 131–134.
9. Чукуева, З.Н. Факт и документ в образно-композиционной системе прозы / З.Н. Чукуева // Успехи современной науки и образования. – Белгород, 2016. – Т. 8, № 11. – С. 26–29.
10. Чукуева, З.Н. Героизм в отечественной (в т.ч. как северокавказской, так и чеченской) прозе конца XX – начала XXI вв. / З.Н. Чукуева // Балтийский гуманитарный журнал. – Калининград, 2017. – Т. 6, № 4 (21). – С. 220–227.
11. Чукуева, З.Н. Направления документализма в северокавказской литературе / З.Н. Чукуева // Балтийский гуманитарный журнал. – Калининград, 2017. – Т. 6, № 3 (20). – С. 112–115.
12. Чукуева, З.Н. Роль документа в художественной системе прозы / З.Н. Чукуева // Культура и цивилизация. – 2017. – Т. 7, № 4А. – С. 323–335.
13. Чукуева, З.Н. Идеино-воспитательные и просветительские особенности отечественной и северокавказской литературы (в том числе чеченской) / З.Н. Чукуева // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Сер.: Гуманитарные науки. – 2017. – № 11. – С. 173–177.
14. Чукуева, З.Н. Художественно-изобразительные особенности хроникальной отечественной и северокавказской литературы нового времени / З.Н. Чукуева // Современная наука: актуальные проблемы

- теории и практики. Сер.: Гуманитарные науки. – 2017. – № 12. – С. 271–275.
15. Чукуева, З.Н. Новый характер традиций документализма в отечественной литературе конца XX и начала XXI вв. / З.Н. Чукуева // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Сер.: Гуманитарные науки. – 2017. – № 10. – С. 172–176.
16. Чукуева, З.Н. Жанровая классификация и структура документального начала в прозе / З.Н. Чукуева // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Сер.: Гуманитарные науки. – 2018. – № 6-1. – С. 160–164.
17. Чукуева, З.Н. Современная методология анализа роли и функций факта/документа в событийно-хроникальной прозе XX – XXI веков / З.Н. Чукуева, Т.Б. Джамбекова // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение. – Майкоп, 2020. – Вып. 1 (252). – С. 148–153.
18. Чукуева, З.Н. Синтез художественных и публицистических методов и приемов в северокавказской событийно-хроникальной прозе XX века / З.Н. Чукуева, У.М. Панеш // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение. – Майкоп, 2020. – Вып. 4 (267). – С. 175–180.
19. Чукуева, З.Н. Эволюция крупных эпических жанровых форм: синтез документа и художественного вымысла / З.Н. Чукуева // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение». – Майкоп, 2020. – Вып. 4 (267). – С. 168–174.

На автореферат поступило 8 отзывов:

1. Анчек Сурет Хазретовны, доктора филологических наук, главного научного сотрудника отдела языка Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований им. Т. Керашева (г. Майкоп).
2. Безрукавой Марины Васильевны, доктора филологических наук, доцента кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций

факультета журналистики Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Кубанский государственный университет» (г. Краснодар).

3. Бредихина Сергея Николаевича, доктора филологических наук, профессора кафедры теории и практики перевода Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» (г. Ставрополь).

4. Желтухиной Марины Ростиславовны, доктора филологических наук, академика РАН, профессора кафедры английской филологии, зав. научно-исследовательской лабораторией «Дискурсивная лингвистика» ФГБОУ «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» (г. Волгоград).

5. Новак Марины Владимировны, доктора филологических наук, доцента кафедры теории и практики Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Южно-федерального государственного университета (г. Ростов-на-Дону).

6. Татаринова Алексея Викторовича, доктора филологических наук профессора, зав. кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения филологического факультета ФГБОУ «Кубанский государственный университет» (г. Краснодар).

7. Тхагазитова Юрия Мухамедовича, доктора филологических наук, ведущего научного сотрудника сектора кабардино-черкесской литературы ИГИ КБНЦ РАН (г. Нальчик).

8. Халипаевой Империят Арсланбековны, доктора филологических наук, профессора кафедры романо-германских языков и методики преподавания Дагестанского государственного педагогического университета (г. Махачкала).

Во всех отзывах отмечается соответствие диссертации требованиям действующего «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 24.09.2013

года № 842) (в редакции от 01.10.2018 г. с изменениями от 26.05.2020 г.) и паспорту специальности 10.01.02 - Литература народов РФ (литература народов Северного Кавказа), а также констатируются актуальность, научная новизна, теоретическая значимость и практическая ценность работы.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными специалистами по направлению, теме и предмету исследования, а также имеют публикации, соответствующие проблематике (история и теория северокавказских литератур, проблемы поэтики и жанра эпических текстов, сравнительно-типологическое литературоведение и др.). Сотрудники ФГБОУ ВО «Ингушский государственный университет» – ведущей организации – имеют публикации по тематике, соответствующей данному диссертационному исследованию, способны дать профессиональную оценку, определить научную новизну, теоретическую и практическую значимость диссертации.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

- **разработана** научная концепция событийно-хроникальной прозы и методологическая модель анализа исследуемого литературного стилевого направления;
- **предложены** в результате сравнительно-типологического и историко-типологического исследования оригинальные суждения о жанровой и структурно-стилевой специфике отечественной и северокавказской событийно-хроникальной прозы;
- **доказана** перспективность применения разработанной автором аналитической модели при комплексном многоуровневом анализе художественно-документальной и документально-художественной прозы;
- **введено** в научный оборот и верифицировано в качестве литературоведческой дефиниции определение «событийно-хроникальная проза».

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что**



➤ **доказана** эффективность методологии интертекстуального и дискурсивного анализа при исследовании текстов, сочетающих художественное и документальное начало;

➤ **применительно к проблематике исследования** результативно (эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов) использован комплекс филологических подходов к анализу современного художественного текста, состоящий из компаративистской, сравнительно-типологической, интертекстуальной, дискурсивной методик;

➤ **изложены и применены** ведущие идеи и установки современных филологических исследований отечественных ученых, связанные с проблемой изучения северокавказской и русской прозы на историческую тематику, содержащей документальный интертекст и идентифицированной автором работы в качестве событийно-хроникального стилевого направления;

➤ **раскрыты** в результате сравнительно-типологического и компаративистского исследования северокавказской событийно-хроникальной прозы ее жанровые и структурно-стилевые особенности, а также национальное своеобразие;

➤ **изучены и уточнены** теоретические проблемы взаимодействия художественного и документального дискурсов в пространстве событийно-хроникального текста; процесса трансформации документального текста в художественный образ; роли документа в трансляции авторской точки зрения и в усилении авторского начала;

➤ **проведена модернизация** методологии анализа современной северокавказской художественно-документальной прозы.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

➤ **разработаны и внедрены** в литературоведческий оборот типологические характеристики событийно-хроникальной прозы, а также методика ее комплексного анализа;

➤ **определены** перспективы практического использования результатов диссертационного исследования в образовательной и научной деятельности;

➤ **создана** полноценная, научно обоснованная картина функционирования событийно-хроникальной прозы в контексте ее типологических связей с отечественной литературой;

➤ **представлены** методические рекомендации по дальнейшему исследованию теоретических проблем современной северокавказской прозы.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

➤ **теория** построена на основательной теоретико-методологической базе, позволяющей достоверно представить процесс формирования и развития северокавказской событийно-хроникальной прозы, а также выявить ее типологические характеристики;

➤ **идея базируется** на анализе значительного количества научных трудов отечественных и северокавказских филологов, связанных с проблематикой диссертационной работы;

➤ **использованы** современные литературоведческие методы оценки литературного процесса и филологической интерпретации текста;

➤ **установлено** совпадение авторских результатов и выводов исследования с результатами и выводами, представленными в основных научных источниках по тематике диссертации;

➤ **использованы** современные методики комплексного многоуровневого филологического анализа событийно-хроникального текста, в том числе разработанные автором работы.

**Личный вклад соискателя** состоит в непосредственном участии во всех этапах процесса подготовки диссертации, в отборе привлеченного к исследованию событийно-хроникального текста литературного материала, в формулировании методологии и теоретической базы исследования, в формулировании цели, базовой гипотезы, основных задач исследования и выборе способов их решения, в подготовке 33 научных публикаций по теме диссертации.

На заседании 18.06.2021 г. диссертационный совет принял решение присудить Чукуевой Зареме Нажмудиновне ученую степень доктора филологических наук.

При проведении открытого (дистанционного) голосования диссертационный совет в количестве 20 человек (очно – 16 человек, дистанционно – 4 человека), участвовавших в заседании (из них 10 докторов наук по специальности 10.01.02 – Литература народов РФ (литература народов Северного Кавказа), из 21 человека, входящего в состав совета, проголосовали: за – 20 человек, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

18.06.2021 год

Председатель диссертационного совета

У.М. Панеш

Ученый секретарь диссертационного совета

Г.В. Соколова

